OPERAINCERTA editore

LA NEWSLETTER DI OPERAINCERTA

Novembre 2026

IL LIBRO DEL MESE



Un passo alla volta

La medicina come vocazione, un'arte fatta di umanità, passione e resilienza

IL LIBRO

In un piccolo paese di provincia Giovanni Ricci cresce respirando l'odore del legno nella bottega del padre e ascoltando le storie di speranza della madre. Con radici profonde e un sogno nel cuore, decide di intraprendere la strada della medicina.

Il viaggio lo porterà lontano dalla semplicità del suo paese verso le aule affollate dell'università. Attraverso l'amicizia con Luca, un compagno di studi vivace e ottimista, e le lezioni intense del professor Valentini, scopre che la medicina è più di una scienza: è un'arte, un atto di umanità.

Tra sacrifici, difficoltà, dubbi, scoperte, successi, errori e momenti di trionfo, impara a bilanciare il peso delle aspettative e a vedere oltre i sintomi, verso l'essenza di ogni paziente.

Una storia di crescita e resilienza, di legami indissolubili e del potere di trasformare il legno grezzo della vita in qualcosa di meraviglioso.

Perché ogni sfida può essere affrontata. Un passo alla volta.

L'AUTORE

Gaetano Riva è medico radiologo e Direttore della Radiologia della Clinica del Mediterraneo di Ragusa.

Appassionato di informatica e tecnologie avanzate, ha maturato una consolidata esperienza nella gestione delle dinamiche di team e delle emergenze sanitarie, ricoprendo anche il ruolo di istruttore specializzato in supporto cardiovascolare avanzato.

Consulente scientifico di numerosi centri e studi medici, ha ricoperto l'incarico di Coordinatore nazionale dell'Osservatorio della Buona Sanità ed è autore di numerose pubblicazioni scientifiche.

Questo libro segna il suo esordio nella narrativa. Un romanzo ispirato alla figura paterna, dalla quale ha appreso il valore del sacrificio, della dedizione e l'arte della resilienza.

Attraverso la storia del protagonista, l'autore intreccia esperienza professionale e riflessione personale, raccontando una medicina che, oltre la scienza e la tecnologia, custodisce nella dimensione umana la propria essenza più autentica

IPSE DIXIT

Gaetano Riva

Perché hai scritto questo romanzo?

Un passo alla volta nasce prima di tutto da un bisogno personale: quello di rendere omaggio a mio padre e ai valori che mi ha trasmesso attraverso il suo esempio. Il sacrificio, la dedizione, la dignità del lavoro e soprattutto la capacità di non arrendersi, anche quando la vita sembra metterci alla prova.

Ho scelto di raccontare questi valori attraverso la storia di un medico, perché è il mondo che conosco meglio, un mondo fatto di grandi soddisfazioni, ma anche di responsabilità, rinunce, fragilità e scelte difficili.

Quanto c'è di Gaetano Riva nel protagonista, Giovanni, della storia?

Giovanni non è il mio alter ego e il romanzo non è autobiografico, almeno non nel senso tradizionale del termine. Eppure, di me c'è molto, probabilmente più di quanto immaginassi quando ho iniziato a scrivere.

Ci sono la passione per la medicina e per la radiologia, il desiderio di migliorarsi continuamente, la determinazione nel perseguire i propri obiettivi e quella convinzione, maturata negli anni, che dietro ogni immagine diagnostica ci sia sempre una persona, con la propria storia, le proprie paure e le proprie speranze.

C'è un "messaggio" dietro questa storia??

Sì, ed è racchiuso proprio nel titolo: Un passo alla volta.

Credo che la vita non sia una corsa verso un traguardo, ma un percorso fatto di incontri, scelte, cadute e ripartenze. Non possiamo controllare tutto ciò che ci accade, ma possiamo scegliere come affrontarlo.

C'è poi un secondo messaggio: la scienza può insegnarci a curare le malattie, ma è l'umanità che ci permette di prenderci cura delle persone.

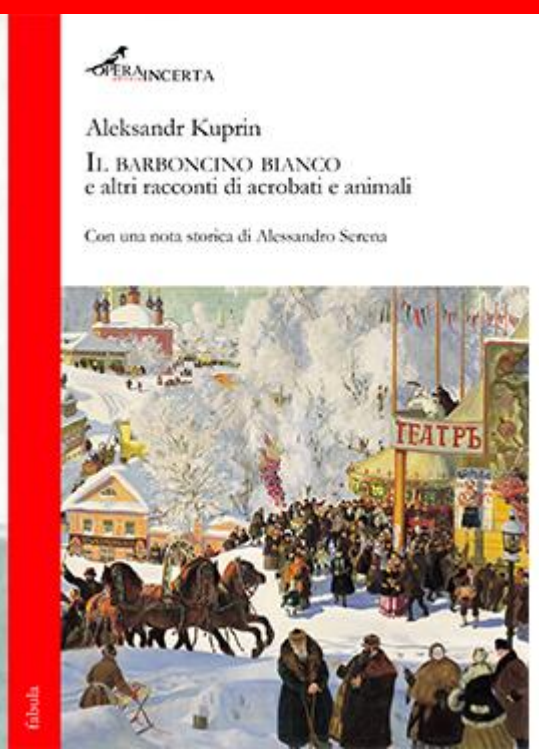
Infine, vorrei che il lettore cogliesse un pensiero che attraversa l'intera storia: ciò che siamo non finisce con noi, ma continua nelle persone che abbiamo amato, aiutato e ispirato.

GAETANO RIVA
Un passo alla volta

Collana: Fabula
ISBN: 979-12-82192-32-3
Pagine: 188
Formato: Brossura
Prezzo di copertina: €15,00

FRESCO DI STAMPA





Il barboncino bianco

Kuprin e il mondo del circo russo

IL LIBRO

Il barboncino bianco e altri racconti di acrobati e animali è il titolo scelto per questa raccolta di storie brevi su gli artisti di strada e sull'arte circense scritte da Aleksandr Kuprin (1870-1938).

I racconti, tradotti per la prima volta in italiano, restituiscono un'immagine viva del mondo dello spettacolo viaggiante in Russia all'inizio del Novecento, un universo che l'autore amava e conosceva, anche grazie alla frequentazione assidua con gli artisti che vi lavoravano, molti dei quali di origine italiana.

Uomini, donne, bambini e naturalmente animali - questi ultimi ritratti nei loro rapporti di reciprocità e complicità con gli esseri umani - animano questo microcosmo scomparso, denso di umanità, narrato con passione da uno scrittore profondamente ancorato al proprio tempo e alla propria terra, dove tuttora continua a essere letto e amato.

Completa la raccolta una nota storica sul circo russo a cura di Alessandro Serena.

L'AUTORE

Aleksandr Ivanovič Kuprin (Narovčat, Penza, 1870 – Leningrado 1938) autore prolifico, ci ha lasciato romanzi, schizzi, bozzetti, articoli giornalistici, fiabe e racconti per adulti e bambini, saldamente ancorati al suo tempo e alla sua terra.

Sottotenente di fanteria, esordì a Mosca alla fine dell'Ottocento con una serie di racconti incentrati sulla vita dell'esercito dal quale si congedò presto per dedicarsi alla scrittura,

Tra le sue pubblicazione si segnalano i romanzi *Il duello* e *La fossa*, e i racconti *Il fiume della vita*, *Gambrinus*, *Il braccialetto di granati*, *Il capitano Rybnikov*.

Dopo la Rivoluzione emigrò a Parigi dove visse fino al 1937 pubblicando racconti e i romanzi *Gli allievi ufficiali* e *Jeannette* e collaborando con le riviste dell'emigrazione russa.

Ammalatosi gravemente, fece ritorno nel proprio Paese, dove morì nel 1938

IPSE DIXIT

Francesca Brunetti

Chi è Francesca Brunetti?

Lavoro come bibliotecaria e sono autrice e traduttrice di diversi libri per bambini e ragazzi.

Perché hai scelto di tradurre i racconti di Kuprin?

Sono arrivata a Kuprin attraverso la letteratura per bambini e ragazzi che è una mia grande passione. Dieci anni fa ho tradotto e pubblicato un racconto per bambini, *L'elefante* (Topipittori, 2016), un classico inedito che è diventato un album illustrato. Da allora ho tradotto altri racconti di questo autore poco noto e pubblicato nel nostro Paese che ha scritto tante storie sia per bambini sia per adulti.

Quanto è stato complicato tradurre dal russo?

Sono laureata in lingua e letteratura russa, ma non faccio la traduttrice professionale. Traduco per passione, perché mi piace. Nel tempo ho letto i racconti di Kuprin ambientati nel mondo del circo che mi sono sembrati molto belli, evocativi di un mondo scomparso, oggi adatti ad un pubblico di lettori adulti. Mi è parso naturale lavorare perché circolassero. Raccontano storie divertenti di persone e di animali, di un universo molto vivace, di un mondo che oggi non esiste e al tempo stesso parlano di sentimenti universali.

ALEXANDR KUPRIN
Il barboncino bianco e altri racconti di acrobati e animali

Collana: Fabula
ISBN: 979-12-82192-19-4
Pagine: 116
Formato: Brossura
Prezzo di copertina: €15,00

I PIÙ RICHIESTI

Cocaina Marketing
Max Galia

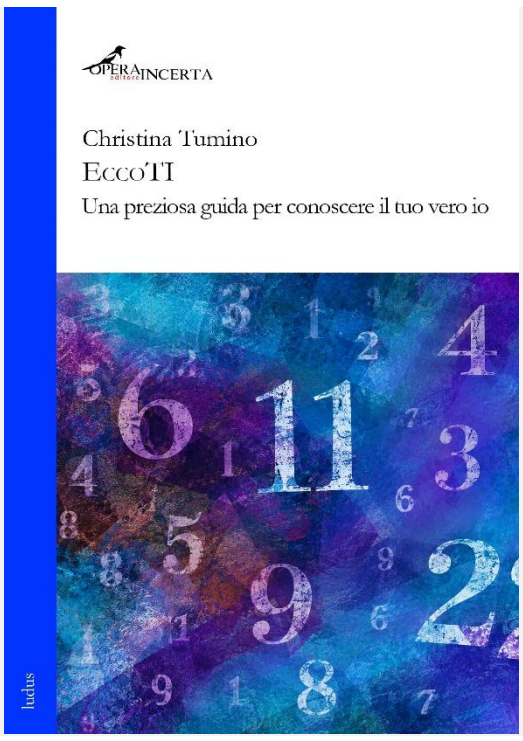


Sfruttando una metafora volutamente provocatoria, questo testo elegge il mercato illegale dello spaccio a modello primordiale — ed estremo — dei meccanismi della vendita. Attraverso l'analisi dei pilastri fondamentali del marketing, dall'urgenza alla percezione del valore, fino alla costruzione della fiducia e della fidelizzazione, il libro dimostra come in contesti limite tali principi non si studino: si applicano d'istinto, con spietata ed estrema efficacia.
Lontano dalle elucubrazioni accademiche, l'opera rompe ogni schema per calarsi in una realtà cruda e pragmatica, dove l'atto di vendere spoglia la teoria per farsi pura sopravvivenza. Con un taglio diretto e privo di filtri, vengono messi a nudo i reali inneschi delle decisioni d'acquisto, le radici autentiche della fiducia e il potere risolutivo della semplicità tattica. Il messaggio centrale è tagliente: il marketing teorico spesso fallisce, mentre ciò che muove davvero le vendite è un approccio concreto, viscerale e ancorato al comportamento umano reale. Pensato per imprenditori e venditori che affrontano quotidianamente il mercato reale, il libro offre strumenti incisivi per decifrare la mente del cliente e massimizzare i risultati. Un'opera decisamente fuori dagli schemi che pone un interrogativo inevitabile: e se il miglior manuale di vendita non arrivasse da un'aula universitaria… ma dalla strada?

MAX GALIA
Cocaina Marketing

Collana: Fabrica
ISBN: 979-12-82192-34-7
Pagine: 152
Formato: Brossura
Prezzo di copertina: €15,00

EccoTi
Christina Tumino

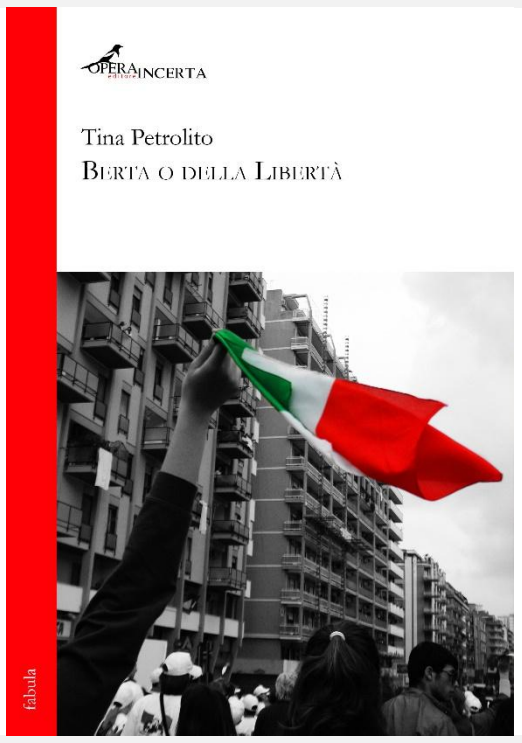


Siamo tutti unici. Ognuno di noi possiede caratteristiche e capacità specifiche che possiamo utilizzare per raggiungere un profondo senso di appagamento e contribuire alla crescita dell'umanità.
Siamo tutti stelle che troppo spesso faticano a brillare, vivendo smarrite nell'ombra.
Questo libro conciso e ricco di spunti base, è un'introduzione a come la Numerologia e i Tarocchi possano offrire consapevolezza e comprensione del proprio vero io. Strumenti divini che indicano la strada, come una mappa, per trovare la Luce, e ricongiungersi con quella stella smarrita che può quindi illuminare il percorso davanti a sé brillando di luce propria e percorrendo un cammino incredibile, appagante e unico.
Sfruttando una metafora volutamente provocatoria, questo testo elegge il mercato illegale dello spaccio a modello primordiale — ed estremo — dei meccanismi della vendita.

CHRISTINA TUMINO
EccoTi

Collana: Ludus
ISBN: 979-12-82192-30-9
Pagine: 130
Formato: Brossura
Prezzo di copertina: €15,00

Berta o della Libertà
Tina Petrolito



Predappio, 1936. Adelmo, antifascista, dà ai suoi figli i nomi dei suoi ideali: Garibaldo, Menotti, Carlo, Anita, Ideale. All'ultima, la più piccola, tocca il nome più bello e più pericoloso: Libertà. Per prudenza, diventerà Berta.
Novant'anni dopo, nel 2026, Berta abita con la figlia Emilia e le nipoti Fulvia ed Elena. Le ragazze leggono i giornali, discutono, si arrabbiano. La nonna ascolta e poi racconta, con il suo lessico familiare fatto di parole inventate e di frasi solenni. Racconta la guerra vista con gli occhi di una bambina: i fratelli dispersi tra la Grecia e l'Africa, le fughe, le «marocchinate», Roma occupata e poi liberata, le stragi, la sorte di chi non è tornato. E racconta la ricostruzione: le donne al voto per la prima volta, la Repubblica, una Costituzione scritta anche da ventuno madri costituenti.
Con la sapienza della storica e la tenerezza della narratrice, Tina Petrolito fa dialogare passato e presente. Le domande delle nipoti diventano anche le nostre: che cosa abbiamo ereditato, e che cosa rischiamo di perdere?

TINA PETROLITO
Berta o della Libertà

Collana: Fabula
ISBN: 979-12-82192-35-4
Pagine: 152
Formato: Brossura
Prezzo di copertina: €15,00

Operaincerta editore

La nostra storia, una storia di passioni

L'avventura di *Operaincerta* prende forma nel febbraio del 2003, quando un gruppo di amici decide di dare vita a un progetto che abbia a che fare con la comunicazione, l'informazione e la cultura. L'idea è quella di costruire uno spazio libero, capace di raccogliere e diffondere idee, racconti, riflessioni e voci del territorio.

Il 14 luglio dello stesso anno vede la luce il primo numero dell'omonimo mensile: una rivista pubblicata unicamente sul web, tra le prime in Italia.

La scelta del nome non è casuale. Operaincerta ci è sembrato quello che meglio potesse rappresentare il nostro territorio, l'Altopiano Ibleo. Il termine è la traduzione italiana di *Opus incertum*, "una tecnica edilizia romana che riguarda il modo in cui viene realizzato il paramento di un muro in opera cementizia. Venivano utilizzate pietre di misura diseguale poste con le facce combacianti tra loro, dando come risultato un disegno irregolare e casuale" (Parola di Wikipedia!). Una tecnica che, reinterpretata nel territorio ibleo, ritroviamo nei caratteristici muretti a secco che delimitano e disegnano i nostri paesaggi.

Anche la data di pubblicazione del primo numero ha un significato preciso. Il 14 luglio è il giorno in cui si celebra la presa della Bastiglia, simbolo della Rivoluzione francese e di una stagione di profondi cambiamenti sociali, politici e culturali. In quella rivoluzione abbiamo riconosciuto, al netto della sua componente violenta, un esempio di rottura degli schemi e di rinnovamento. Era lo spirito che volevamo portare anche nel nostro giornale

La storia della casa editrice comincia ufficialmente alla fine del 2017, ma le sue radici affondano molto più indietro nel tempo. Il primo libro, infatti, lo avevamo pubblicato già nel 2007: *Tracce di blues*, un volume nato per rendere omaggio a Lorenzo Vecchiato, collaboratore e amico che nel 2004 ci aveva prematuramente lasciati a causa di un tumore al cervello. *Tracce di blues* era il titolo della sua rubrica sulle pagine della rivista e quel libro ha rappresentato, per noi, molto più di una prima esperienza editoriale: è stato un modo per custodire e mantenere viva la sua memoria.

Da allora il percorso è proseguito, trasformandosi e crescendo, senza perdere il legame con le motivazioni originarie. Oggi *Operaincerta Editore* può contare su un catalogo che supera i centocinquanta titoli e su una rete di autori che vivono in tutta Italia, con presenze che arrivano anche dall'estero.

Un progetto nato dalla passione per la cultura e la comunicazione diventato nel tempo una realtà editoriale indipendente, che continua a muoversi con lo stesso entusiasmo e la stessa determinazione degli inizi.

Guardiamo al futuro con la volontà di crescere ancora, non soltanto nei numeri, ma soprattutto nella qualità delle opere che scegliamo di pubblicare. Perché crediamo che fare editoria indipendente significhi prima di tutto prendersi cura delle storie, riconoscere il valore delle idee e contribuire, attraverso i libri, alla costruzione e alla diffusione della cultura

Dove trovare i nostri libri

I nostri libri possono essere acquistati attraverso lo store online del nostro sito www.operaincertaeditore.com, nelle migliori librerie italiane, oppure sui principali portali di e-commerce.
È inoltre possibile richiederli attraverso la nostra rete di distributori:

TERMINAL.D

Terminal Distribuzione S.r.l.
Via XXV Aprile 32
40057 Granarolo Dell'Emilia (BO)
Loc. Cadriano

PENSIERO CREATIVO
MEDIAZIONE EDITORIALE

Agenzia Pensiero Creativo
Via Monsignore Gennaro Verolino, 12
80011 Acerra (NA)

OPERAINCERTA editore

Associazione Operaincerta
Sede legale:
Via Palmina Martinelli, 20 | Ragusa

Sede operativa:
Via Alcide De Gasperi, 20 | Ragusa

P.Iva: 01675530883

Sito web: www.operaincertaeditore.com

Telefono: +39 348 2941990

Email: info@operaincertaeditore.it

Pec: operaincerta@pec.it